

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»   
(ДГТУ)**

**КАФЕДРА**

**«Интегративная и цифровая лингвистика»**

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Испанская литература в мировом культурном наследии»**

**ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Составитель:  
кандидат филологических наук, заведующий кафедрой  
«Интегративная и цифровая лингвистика»**

**Семенова Марина Юрьевна**

Ростов-на-Дону

2024

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**Задания закрытого типа**

**Задания альтернативного выбора**

*Выберите один правильный ответ.*

**Простые (1 уровень)**

1. Писатель Возрождения, который является автором романа о приключениях Дон Кихота:

А) Ф. Рабле

Б) М. Сервантес

В) У. Шекспир

2. Годы жизни Сервантеса:

А) 1945 - 2001

Б) 1547 - 1616

В) 1812 - 1857

3. В своих философских трактатах Грасиан спорит с \_\_\_\_\_\_.

А) Платоном

Б) Аристотелем

В) Цицероном

4. Художественно-выразительное средство, которое было особенно любимо в героическом эпосе:

А) метафора

Б) литота

В) гипербола

5. Цель жизни героя произведения М. Сервантеса Дон Кихота состояла в \_\_\_\_\_\_.

А) завоевании для всех крестьян личной свободы

Б) защите униженных и обездоленных

В) защите прав привилегированных сословий от крестьян

**Средне–сложные (2 уровень)**

6. Сервантес наделил Дон Кихота чертой:

А) сатирической

Б) философской

В) положительной

7. Деятели Возрождения обращались к культуре периода \_\_\_\_\_\_.

а) Античности

б) Нового Времени

в) Средневековья

8. Литература Возрождения базируется на идеях \_\_\_\_\_\_.

а) классицизма

б) гуманизма

в) романтизма

9. В сонете должно быть столько строк:

А) 14

Б) 10

В) 20

10. Даму сердца Дон Кихота звали:

а) Дульсинея Тобосская

б) Делла Тоскана

в) Дульсавелла Тосканская

11. Автор романа «Сто лет одиночества», повести «Хроника объявленной смерти» и рассказа «Счастливое лето сеньоры Форбес» — колумбийский писатель \_\_\_\_\_\_.

А) Борхес

Б) Маркес

В) Кеведо

12. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», пасторальный роман «Галатея» и поэма «Путешествие на Парнас» были написаны \_\_\_\_\_\_.

А) Лопе де Вега

Б) Мигелем Сервантесом

В) Федерико Гарсия Лорка

13. Основные литературные течения модернизма:

А) эстетизм

Б) кубизм

В) футуризм, экспрессионизм

14. Прозвище главного героя "Песни о Сиде" является \_\_\_\_\_\_.

А) словом арабского происхождения, означающим "господин"

Б) топонимом

В) частью пословицы

15. Назовите главного героя (героиню) "Песни о Сиде":

А) Дон Кихот

Б) Руй Диас

В) сеньор Буэндиа

16. Основные литературные течения модернизма:

А) футуризм, экспрессионизм

Б) кубизм

В) эстетизм

17. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения является:

А) предметным результатом

Б) метапредметным результатом

В) личностным результатом

18. Роман Грасиана «Критикон» состоит из стольких частей:

А) 3

Б) 5

В) 1

19. По следующему определению дайте название литературному направлению: «Художественное направление в искусстве и литературе, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил»:

А) сентиментализм

Б) классицизм

В) модернизм

20. Направление, возникшее в литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность:

А) постмодернизм

Б) реализм

В) романтизм

21. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины ХХ в.:

1) 1900-1945

2) 1917-1941

3) 1914-1945

22. Для этого течения характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализированное):

А) авангардизма

Б) модернизма

В) постмодернизма

**Сложные (3 уровень)**

23. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения является:

А) личностным результатом

Б) метапредметным результатом

В) предметным результатом

24. По следующему определению дайте название литературному направлению: «Художественное направление в искусстве и литературе, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил»:

А) классицизм

Б) сентиментализм

В) модернизм

25. Ннаправление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность:

А) реализм

Б) постмодернизм

В) романтизм

**Задания на установление соответствия**

*Установите соответствие между левым и правым столбцами.*

**Простые (1 уровень)**

26. Установите соответствие:

1. Альфонс

2. Мигель

А) Мудрый

Б) Грозный

В) Сервантес

27. Установите соответствие:

1. Дюма

2. Сервантес

А) «Три мушкетера»

Б) «Дон Кихот»

В) «Евгений Онегин»

**Средне-сложные (2 уровень)**

28. Установите соответствие:

1. Лопе де

2. Хорхе Луис

А) Маркес

Б) Борхес

В) Вега

29. Установите соответствие:

1. Возрождение

2. Модернизм

А) Лопе де Вега, Педро Кальдерон

Б) Хорхе Луис Борхес, Габриэль Гарсиа Маркес

В) Альфонс Х Мудрый

30. Установите соответствие:

1. Лопе де Вега

2. Педро Кальдерон

А) лирика

Б) драма

В) героический эпос

31. Установите соответствие:

1. 16 век

2. 20 век

А) плутовской роман

Б) магический реализм

В) героический эпос

32. Установите соответствие:

1. 17 век

2. 20 век

А) магический реализм

Б) темный и трудный стиль

В) плутовской роман

33. Установите соответствие:

1. Гонгора

2. Сервантес

А) комедия

Б) сонет

В) плутовской роман

34. Установите соответствие:

1. 19 век

2. 20 век

А) Г. Гарсиа Маркес

Б) М. Сервантес

В) Г. Беккер

**Сложные (3 уровень)**

35. Установите соответствие между художественными приемами и их определениями:

1. Антитеза

2. Гипербола

А) соединение фантастики и реальности

Б) прием противопоставления

В) прием преувеличения

**Задания открытого типа**

**Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово.*

**Простые (1 уровень)**

36. Литературное направление, получившее широкое распространение в XVII в., ставившее своей задачей возрождение античного искусства и подражание ему, называется \_\_\_\_\_\_.

37. Сборники народных песен и народных сказок впервые были опубликованы в эпоху \_\_\_\_\_\_.

38. В ХХ в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма принцип \_\_\_\_\_\_.

39. Среди основных жанров, характерных для романтизма, есть пейзажная \_\_\_\_\_\_.

40. Куртуазная литература прославляла воинские подвиги и служение прекрасной \_\_\_\_\_\_.

41. Придворно-рыцарское направление в европейской литературе XII-XIV вв. называется такой литературой \_\_\_\_\_\_.

42. Направление в искусстве, принимавшее за идеал античные образцы: \_\_\_\_\_\_.

**Средне-сложные (2 уровень)**

43. Популярный жанр средневековой клерикальной литературы — поэтический рассказ о том, как человеку удалось увидеть тайны загробного мира, называется \_\_\_\_\_\_.

44. Для эпоса характерен принцип повтора согласных звуков, который называется \_\_\_\_\_\_.

45. Одной из важнейших особенностей испанского Возрождения было сильное влияние культуры этой страны \_\_\_\_\_\_.

46. Тезис «мир есть текст» характеризует эстетику \_\_\_\_\_\_.

47. Произведение героического эпоса – «Песнь о моем \_\_\_\_\_\_».

48. В XI – XIII веках в Испании также существовала литература, написанная на латыни. Ее авторами в основном были люди, связанные с церковью или университетами. Эта лирика была любительской, но, тем не менее, предполагала высокий уровень образованности ее создателей, в те времена доступный не многим. Речь идет о поэзии \_\_\_\_\_\_.

49. Впервые «вульгарный» язык стал языком для выражения личных чувств и переживаний поэтов-\_\_\_\_\_\_.

50. Литературная проза Средних веков в Испании тесно связана с одним из ее монархов, а именно Альфонсом X \_\_\_\_\_\_.

51. Сделав кастильский основным языком, Альфонс Х Мудрый объединил многих образованных людей различных национальностей – мавров, христиан и евреев – в знаменитой школе переводчиков в этом городе: \_\_\_\_\_\_.

52. Эпоха раннего Возрождения (начало XVI века) отмечена итальянским влиянием, проводником которого стал Гарсиласо де ла \_\_\_\_\_\_.

53. Испанская литература во всем мире наиболее часто ассоциируется с именем Мигеля \_\_\_\_\_\_.

54. Главные сюжетные формы испанской драмы разработал Лопе де \_\_\_\_\_\_.

55. 16 век в испанской литературе называется таким: \_\_\_\_\_\_.

56. Одной из наиболее известных новелл жанра плутовского романа является «Плут» ("El Buscon") Франсиско де \_\_\_\_\_\_.

57. В испанской литературе XVII века две разновидности «темного и трудного стиля» получили названия соответственно культеранизма, преимущественно развившегося в поэзии, и в прозе – \_\_\_\_\_\_.

58. В испанской литературе XVII века преобладает «темный и трудный \_\_\_\_\_\_».

59. Лучшим образцом культеранизма считается поэзия \_\_\_\_\_\_.

60. Гонгора смело развивал жанр \_\_\_\_\_\_.

61. Одним из источников сюжетов Гонгоры является поэма Гомера «\_\_\_\_\_\_».

62. Поэма Гонгоры «Уединения» - пример поэтической \_\_\_\_\_\_.

63. Наиболее известны два произведения Грасиана – «Карманный оракул» и «\_\_\_\_\_\_».

64. Роман «Критикон» состоит из трех частей («Кризисов»), которые соответствуют трем периодам жизни \_\_\_\_\_\_.

65. В 20-х годах XX столетия в Испании возникло великолепное созвездие литераторов, которые получили название «поколение двадцать \_\_\_\_\_\_».

66. В отличие от писателей так называемого «поколения 98», которые практиковали все литературные жанры, участники «поколения 27» были \_\_\_\_\_\_.

**Сложные (3 уровень)**

67. Лауреат Нобелевской премии по литературе за 1956 год Хуан Рамон \_\_\_\_\_\_.

68. Глава «поколения 98» и его духовный вождь – философ и писатель Мигель де \_\_\_\_\_\_.

69. Натуралистические и реалистические тенденции проявились в творчестве романистов Эмилии Пардо Басан и Висенте Бласко \_\_\_\_\_\_.

70. Основной темой творчества Беккера была любовь и любовные переживания. Большинство его произведений посвящены женщине, к которой он испытывал страстную, но такую любовь: \_\_\_\_\_\_.